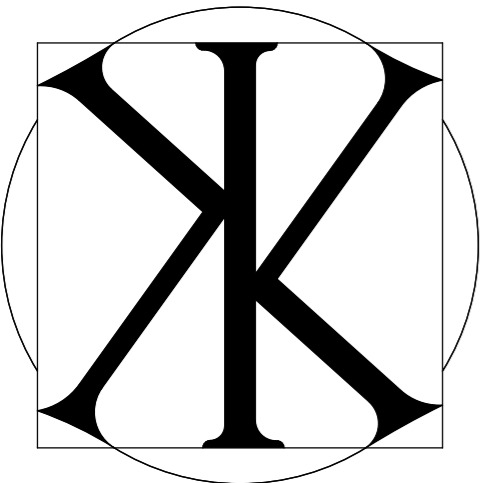


# Kolba Mihály építész archoetikájának, építészeti alkotó tevékenységének két fő iránya...

- I. Modern építészet új irányzata a Parametrikus Építészet
- II. Meglévő épületek átalakítása, kisebb ökológiai lábnyom



## I. MI A PARAMETRIKUS ÉPÍTÉSZEZET:

Amikor az építészek létrehoznak a Világunkhoz, természeti környezetünkhöz hasonló metódusban létrejövő, a körülmények szeszélyeinek véletlenszerű következményeként kialakuló formák sokféleségét. Lényegében ezzel a tervezési metodikával a körülöttünk létező természet, az Univerzum végtelen változatosságát jelenítjük meg.

### Ember 2000 évvel ezelőtt megalkotta az Euklideszi geometriát:

- Egyenes, kör, derékszög, téglalap, kocka, tökéletes gömb forma...stb., ilyen euklideszi formák a világunkban a természetben nincsenek, nem léteznek.
- Az sem igaz, hogy a két pont között a legrövidebb távolság az egyenes például.

Tehát 2000 évig a világnézetünk alappilléreinek számított az Euklideszi geometria, feltételeztük, hogy a Világegyetem, természeti környezetünk tapasztalati tere, a természeti képződmények formája pontosan olyan szerkezetű, mint az euklideszi elmélet által leírt absztrakt tér. De ez nem így van, ez az emberek által kitalált fikció, semmi köze a valósághoz!

### Építészet a parametrikus építészetben:

- Ha megnézzünk egy fát, hegláncot, emberi testet, szárazföld és tenger partvonalát,



felhők formáját, ezek a létező „NEM SZABÁLYOS geometriai” formák. Szimmetria sem létezik a természetben. Minden „szabálytalan”, megismételhetetlen, egyedi, amorf. Vannak ismétlődések, de mindig máshogy, véletlenszerű mintázatokat, textúrákat láthatunk.

- Az épületek, épület formák olyan meto-

dikával teremtdnek, mint a természeti képződmények. Emiatt aztán olyan lesznek az épület formációk, mint a természetben keletkezett, teremtdött sokszínű világ.

**Jelenleg három építészeti leképeződése van az építészetben a parametrikus építészetnek:**

1. Olyan épület formák létesülnek, amiket el sem tudnánk képzelni, mint ahogy a körülöttünk látható természeti formák is hihetetlen színesek, változatosak.
2. Épületszerkezeti kialakítás mintázatai, textúrái, amelyek az állatok csontvázához, növényi textúrához hasonlíthatók.
3. Homlokzatok felületeinek random kiképzése. Épület homlokzatokon az építészeti motívumok véletlenszerűen ritmizáló mintázatai jelennek meg.

### Épületek a klasszikus modern euklideszi geometrián alapuló építészetben:

- Épület formája kocka, téglatest, további szabályos geometriai formák, amelyek sokszor szimmetrikusak.
- Modern épület szerkezeti elemei egyforma, egyenlő távolságban helyezkednek el egymástól, monoton a kiképzésük, mint a vasúti sínek talpfáinak monoton egymásutánisága, amely unalmas, idegen a világunkban, nem a természet részei, fiktív, absztrakt formák.
- Modern épület homlokzatán pontosan egyforma ablakok helyezkednek el egyenlő távolságra egymástól, jellemző a vertikális és horizontális szigorú rendezettség, eseménytelen, ingerszegény, egyhangú egysíkú architektúra. Teljesen az ellentéte ez az unalmas archi-



tektúra a természet végtelen komplexitásának, lenyűgöző sokszínűségének, változatosságának.

Még gyerekcipőben járunk a parametrikus építészet kifejlesztésében, már megismertük a metódust, kezdenek rendelkezésre állni a tudás mellett az eszközök is, a számítógépes programok, algoritmusok, digitális nyomtatás, mesterséges intelligencia.

## II. LEHETŐ LEGKISEBB ÖKOLÓGIAI LÁBNYOM:

Törekedni kell az építésznek arra, hogy a lehető legkisebb Ökológiai lábnyoma legyen

az épületek kialakításának és a megteremtett ház teljes életciklusának. Képesek vagyunk számszerűsíteni, hogy mennyi erőforrásra, termőföldre, vízre, levegőre van szükség ahhoz, hogy egy építmény-ház felépüljön, ill. az épület teljes életciklusa alatti létezésének felhasznált erőforrásait is pontosan ki tudjuk számolni.

Az emberek mai hozzáállása, hogy egyszerűbb villanykörtét cserélni (LED -re), mint elhagyni a betont, vagy egy olyan betont kifejleszteni, amelyik karbonsemleges és kicsi az ökológiai lábnyoma. Általában sajnos a beépített anyagokkal nem foglalkozik az em-

beriség, csak az épületek fenntartásának zöldítésével, karbonmentesítésével hajlandóak „vesződni” az emberek. Pedig sokkal fontosabb lenne például az új nem környezetszennyező beton kifejlesztése, ugyanúgy, mint az autó esetében a hidrogén meghajtású üzemmód megteremtése. A baj az, hogy nem fejlesztik ki az új betont és az új üzemanyagokat, nagyon sok erőforrást, pénzt, humán erőforrást herdálnak el embertársaink a fegyvergyártásra, politikai manipuláció finanszírozására, elképesztően sok pénzt ellopnak konkrétan a gazdasági és politikai szereplők, iszonyú nagy a pazarlás.

A beépített anyagok teljes megújítása mellett a következő lehetőségek vannak még jelenleg:

- Meglévő épületek megtartása (szerkezet, alapozás, falak nagy része marad), át-



alakítása, bővítése, felújítása XXI. századi designnal, mai igényeknek megfelelő kialakítással. Rendkívül izgalmas és lenyűgöző a régebbi kor épületének lenyomatát ötvözni egy mai architektúrával.

- Az épülő objektum - épület teljes Életciklusát figyelembe vevő szemlélet, a Körforgásos gazdasági modellben való kialakítás (ne legyen hulladék, újra felhasználás, stb...)
- Épületek egyes részei nincsenek befejezve, nincs álmennyezet, csupasz falak, látszó szerkezetek maradnak a kész házon.

Az embereknek nem lehet és nincs értelme megtiltani, hogy ne utazzanak, azt sem lehet megtiltani, hogy építsen az ember, hisz az ÉPÍTÉS az egyik legfontosabb KÖZÖS TEVÉKENYSÉGE az emberiségnek.

*Reméljük, hogy a nem annyira a távoli jövőben, megteremtjük a természet módszerében létrejövő épületeinket, azok a házak biztosan organikusak, karbonsemlegesek, kis ökológiai lábnyomúak lesznek, hisz ugyanazzal a szellemiséggel teremthetők majd meg, mint a természeti képződmények, organikus teremtmények. És akkor a „Parametrikus építészet” lesz az „igazi Organikus építészet”.*

weblap: [www.kolba.hu](http://www.kolba.hu)

Elérhetőség: [kolba@kolba.hu](mailto:kolba@kolba.hu)

